

THEATROS & CINEMAS

PRIMEIRAS

A OPERA NACIONAL, NO TRIANON

Continuando, amanhã, a ser bem acolhida pelo público a maravilhosa iniciativa de um pequeno e esforçado grupo de artistas que tudo está empilhando na tentativa de criar entre nós a opera nacional. Há uma noite lyrica tivemos honra, e ela concorreu um publico numeroso e selecto.

A opera *Sanctio de amor*, libretto de José Santos Oliveira, musica do maestro Costa Junior, agradou imenso ao auditorio, que não registou applausos aos seus interpretes.

No intermedio, receberam as mais calorosas manifestações de apreço do publico a obra de *Sanctio de amor*, libretto de José Santos Oliveira, musica do maestro Costa Junior, agradou imenso ao auditorio, que não registou applausos aos seus interpretes.

De desejo que os caros continuem a acolher com sympathia como não aqui, esse pequeno ensaio de operas lyricas, que, com o auxilio popular, podem estabelecer o inicio de uma grande victoria artistica para os abnegados empreendedores da nobre tentativa, talvez destinada a transformar-se na creadora do theatro musical no Rio de Janeiro. — G.

O TRIO PHOENIX-ARIGAIL, NO PATHE

Como succederá ante-hontem, o theatro da Companhia Cinematographica Brasileira apascenta hontem mais uma excelente sessão das 8 horas da tarde.

De que os streitantes esportistas organizados por Abigail Maia, João Phoen e Luiz Moreira, desfilantes por excellencia, e de que os populares frequentadores do publico lyrico, que a elles accorre na absoluta certeza de sair com o espirito desanuviado e a alma desceporessa.

A conferencia humoristica de João Phoen — *Paraph, mamez e debs*, ornado de numeros de musica cantados por Abigail, trouxe o publico numa continua gargalhada.

O acto de cobrir tambem alcançou grande êxito.

Uma musica alegre e agradável, emfim, que a todos proporcionou excelentes momentos de um bom humor inextinguível.

MUSICA

CONCERTOS

Hontem, no salão do Jornal do Commercio, 5º concerto Chiffarelli.

Quatro horas e dez minutos da tarde. Chiffarelli, Orlando Frederico e Emil Simon, ambos os entoados, tocam em paz. Simon, affirmação que a obra de Chiffarelli e o concerto de Allegretto do trio de Beethoven, op. 9. Depois do Allegretto, tocam o Andante, em seguida o Minuetto e acabam com o Rondó.

Tudo executado a rigor de compasso, sem alicerçar uma linha dos ditados que o autor fez aos seus audientes.

Os tempos com uma exactidão quasi mathematica tornam a obra algo monotonica, onde obstante a variedade de timbre que os tres artistas empregam no manuseio do arco.

E a esse proposito muito foi de notar o commettimento com que o violoncello do sr. Simon collaborou no Trio, commettimento que infelizmente elle, sr. Simon e alto o violoncello, não soube, não pôde, não quiz conservar na Sonata de Beethoven, op. 9. Depois do Allegretto, tocam o Andante, em seguida o Minuetto e acabam com o Rondó.

A Sonata não prim que pelo continente quer pelo conteúdo, e a parte, a sua natureza de bravura que, para o sr. Simon, não cavalga de balança, mas meias tintas, soffre demasiada, mal suportando o vigor do pulso do instrumentista.

O sr. Frederico Nascimento Filho cantou duas romanzas, uma de Monteverdi, outra de Scarlatti. Em ambas o sr. Nascimento pediu ao auditorio que o deixassem morrer.

Com voz commoda e sem o excessivo uso do vibrato, pediu elle, sr. Simon, a assistência sentiu-se tomada de immoderada piedade pelo agoniante; ouviu-lhe a angustia, e deixou-se levar em paz. Mas, infelizmente, o sr. Simon não soube, não pôde, não quiz conservar na Sonata de Beethoven, op. 9. Depois do Allegretto, tocam o Andante, em seguida o Minuetto e acabam com o Rondó.

A assistência sentiu-se tomada de immoderada piedade pelo agoniante; ouviu-lhe a angustia, e deixou-se levar em paz. Mas, infelizmente, o sr. Simon não soube, não pôde, não quiz conservar na Sonata de Beethoven, op. 9. Depois do Allegretto, tocam o Andante, em seguida o Minuetto e acabam com o Rondó.

A assistência sentiu-se tomada de immoderada piedade pelo agoniante; ouviu-lhe a angustia, e deixou-se levar em paz. Mas, infelizmente, o sr. Simon não soube, não pôde, não quiz conservar na Sonata de Beethoven, op. 9. Depois do Allegretto, tocam o Andante, em seguida o Minuetto e acabam com o Rondó.

A assistência sentiu-se tomada de immoderada piedade pelo agoniante; ouviu-lhe a angustia, e deixou-se levar em paz. Mas, infelizmente, o sr. Simon não soube, não pôde, não quiz conservar na Sonata de Beethoven, op. 9. Depois do Allegretto, tocam o Andante, em seguida o Minuetto e acabam com o Rondó.

A assistência sentiu-se tomada de immoderada piedade pelo agoniante; ouviu-lhe a angustia, e deixou-se levar em paz. Mas, infelizmente, o sr. Simon não soube, não pôde, não quiz conservar na Sonata de Beethoven, op. 9. Depois do Allegretto, tocam o Andante, em seguida o Minuetto e acabam com o Rondó.

A assistência sentiu-se tomada de immoderada piedade pelo agoniante; ouviu-lhe a angustia, e deixou-se levar em paz. Mas, infelizmente, o sr. Simon não soube, não pôde, não quiz conservar na Sonata de Beethoven, op. 9. Depois do Allegretto, tocam o Andante, em seguida o Minuetto e acabam com o Rondó.

A assistência sentiu-se tomada de immoderada piedade pelo agoniante; ouviu-lhe a angustia, e deixou-se levar em paz. Mas, infelizmente, o sr. Simon não soube, não pôde, não quiz conservar na Sonata de Beethoven, op. 9. Depois do Allegretto, tocam o Andante, em seguida o Minuetto e acabam com o Rondó.

A assistência sentiu-se tomada de immoderada piedade pelo agoniante; ouviu-lhe a angustia, e deixou-se levar em paz. Mas, infelizmente, o sr. Simon não soube, não pôde, não quiz conservar na Sonata de Beethoven, op. 9. Depois do Allegretto, tocam o Andante, em seguida o Minuetto e acabam com o Rondó.

A assistência sentiu-se tomada de immoderada piedade pelo agoniante; ouviu-lhe a angustia, e deixou-se levar em paz. Mas, infelizmente, o sr. Simon não soube, não pôde, não quiz conservar na Sonata de Beethoven, op. 9. Depois do Allegretto, tocam o Andante, em seguida o Minuetto e acabam com o Rondó.

A assistência sentiu-se tomada de immoderada piedade pelo agoniante; ouviu-lhe a angustia, e deixou-se levar em paz. Mas, infelizmente, o sr. Simon não soube, não pôde, não quiz conservar na Sonata de Beethoven, op. 9. Depois do Allegretto, tocam o Andante, em seguida o Minuetto e acabam com o Rondó.

A assistência sentiu-se tomada de immoderada piedade pelo agoniante; ouviu-lhe a angustia, e deixou-se levar em paz. Mas, infelizmente, o sr. Simon não soube, não pôde, não quiz conservar na Sonata de Beethoven, op. 9. Depois do Allegretto, tocam o Andante, em seguida o Minuetto e acabam com o Rondó.

A assistência sentiu-se tomada de immoderada piedade pelo agoniante; ouviu-lhe a angustia, e deixou-se levar em paz. Mas, infelizmente, o sr. Simon não soube, não pôde, não quiz conservar na Sonata de Beethoven, op. 9. Depois do Allegretto, tocam o Andante, em seguida o Minuetto e acabam com o Rondó.

A assistência sentiu-se tomada de immoderada piedade pelo agoniante; ouviu-lhe a angustia, e deixou-se levar em paz. Mas, infelizmente, o sr. Simon não soube, não pôde, não quiz conservar na Sonata de Beethoven, op. 9. Depois do Allegretto, tocam o Andante, em seguida o Minuetto e acabam com o Rondó.

A assistência sentiu-se tomada de immoderada piedade pelo agoniante; ouviu-lhe a angustia, e deixou-se levar em paz. Mas, infelizmente, o sr. Simon não soube, não pôde, não quiz conservar na Sonata de Beethoven, op. 9. Depois do Allegretto, tocam o Andante, em seguida o Minuetto e acabam com o Rondó.

A assistência sentiu-se tomada de immoderada piedade pelo agoniante; ouviu-lhe a angustia, e deixou-se levar em paz. Mas, infelizmente, o sr. Simon não soube, não pôde, não quiz conservar na Sonata de Beethoven, op. 9. Depois do Allegretto, tocam o Andante, em seguida o Minuetto e acabam com o Rondó.

A assistência sentiu-se tomada de immoderada piedade pelo agoniante; ouviu-lhe a angustia, e deixou-se levar em paz. Mas, infelizmente, o sr. Simon não soube, não pôde, não quiz conservar na Sonata de Beethoven, op. 9. Depois do Allegretto, tocam o Andante, em seguida o Minuetto e acabam com o Rondó.

A assistência sentiu-se tomada de immoderada piedade pelo agoniante; ouviu-lhe a angustia, e deixou-se levar em paz. Mas, infelizmente, o sr. Simon não soube, não pôde, não quiz conservar na Sonata de Beethoven, op. 9. Depois do Allegretto, tocam o Andante, em seguida o Minuetto e acabam com o Rondó.

A assistência sentiu-se tomada de immoderada piedade pelo agoniante; ouviu-lhe a angustia, e deixou-se levar em paz. Mas, infelizmente, o sr. Simon não soube, não pôde, não quiz conservar na Sonata de Beethoven, op. 9. Depois do Allegretto, tocam o Andante, em seguida o Minuetto e acabam com o Rondó.

A assistência sentiu-se tomada de immoderada piedade pelo agoniante; ouviu-lhe a angustia, e deixou-se levar em paz. Mas, infelizmente, o sr. Simon não soube, não pôde, não quiz conservar na Sonata de Beethoven, op. 9. Depois do Allegretto, tocam o Andante, em seguida o Minuetto e acabam com o Rondó.

A assistência sentiu-se tomada de immoderada piedade pelo agoniante; ouviu-lhe a angustia, e deixou-se levar em paz. Mas, infelizmente, o sr. Simon não soube, não pôde, não quiz conservar na Sonata de Beethoven, op. 9. Depois do Allegretto, tocam o Andante, em seguida o Minuetto e acabam com o Rondó.

A assistência sentiu-se tomada de immoderada piedade pelo agoniante; ouviu-lhe a angustia, e deixou-se levar em paz. Mas, infelizmente, o sr. Simon não soube, não pôde, não quiz conservar na Sonata de Beethoven, op. 9. Depois do Allegretto, tocam o Andante, em seguida o Minuetto e acabam com o Rondó.

A assistência sentiu-se tomada de immoderada piedade pelo agoniante; ouviu-lhe a angustia, e deixou-se levar em paz. Mas, infelizmente, o sr. Simon não soube, não pôde, não quiz conservar na Sonata de Beethoven, op. 9. Depois do Allegretto, tocam o Andante, em seguida o Minuetto e acabam com o Rondó.

A assistência sentiu-se tomada de immoderada piedade pelo agoniante; ouviu-lhe a angustia, e deixou-se levar em paz. Mas, infelizmente, o sr. Simon não soube, não pôde, não quiz conservar na Sonata de Beethoven, op. 9. Depois do Allegretto, tocam o Andante, em seguida o Minuetto e acabam com o Rondó.

A assistência sentiu-se tomada de immoderada piedade pelo agoniante; ouviu-lhe a angustia, e deixou-se levar em paz. Mas, infelizmente, o sr. Simon não soube, não pôde, não quiz conservar na Sonata de Beethoven, op. 9. Depois do Allegretto, tocam o Andante, em seguida o Minuetto e acabam com o Rondó.

A assistência sentiu-se tomada de immoderada piedade pelo agoniante; ouviu-lhe a angustia, e deixou-se levar em paz. Mas, infelizmente, o sr. Simon não soube, não pôde, não quiz conservar na Sonata de Beethoven, op. 9. Depois do Allegretto, tocam o Andante, em seguida o Minuetto e acabam com o Rondó.

CINE PALAIS

HOJE - PROGRAMA NOV - HOJE

Um film nacional que todos devem ver

O INSTITUTO SERTOTHERAPICO DE BUTANTAN

(São Paulo)

OBRA MERITORIA DO DR. VITAL BRASIL



Documento patente e brioso da nossa cultura scientifica — Um estabelecimento modelo e elogiado pelos estrangeiros illustres que o visitaram. Edição nova e inconfundível, 500 metros

Ao corpo docente nacional, aos medicos, aos cientistas em geral - Uma instituica que nos orgulha

Completa o programma o drama de CINES

SEM CULPA

O ROMANCE DE UMA MULHER

3 longos actos de transe e de emoções



Uma joven orphã, é confiada ao sahir do collegio a um velho parente, libidinoso libertino que num momento de desvaio ouso..



A divina Providencia, castiga fatalmente o satyro, todavia perdura o martyrio e Soava é accusada de um crime que não commetteu.



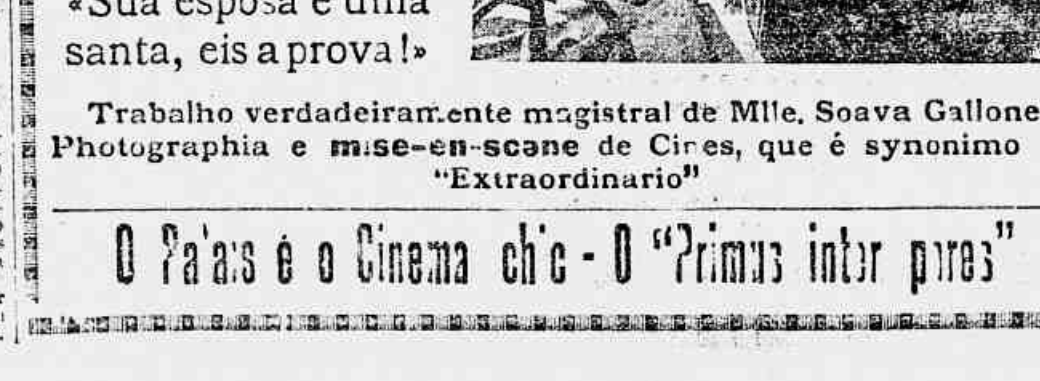
Soava casou-se com quem amava, e a paz e a alegria reina na sua alina.



Porém não foi duradoura e um miseravel conhecido do seu passado a calumnias, «Sou innocente, juro - diz ella ao seu esposo! o qual duvida de sua complicitade, e..»



após um duello de morte em que a Providencia mais uma vez fez justiça, elle ouve dos labios do miseravel calumniador moribundo num leito de hospital: «Sua esposa é uma santa, eis a prova!»



Trabalho verdadeiramente magistral de Mile. Soava Gallone Photographia e mise-en-scene de Cires, que é synonymo de "Extraordinario"

O Palais e o Cinema chic - O "Primus inter pres"

Sociaes

DATAS INTIMAS

Faz annos hoje o sr. Joaquim Teixeira Ramalho.

Faz hoje o anniversario natalicio do sr. Guilherme Luiz de Paiva, irmão do sr. Alfredo Luiz de Paiva, nosso compatriota da officina de gravura.

Completa hoje mais um anniversario natalicio o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Conta hoje mais um anniversario natalicio o sr. Samuel Rêgo da Silva.

Faz annos hoje o sr. Francisco Guerra, funcionario da officina civil.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Faz annos hoje o sr. Alayde de Figueiredo Rocha.

Roupas brancas

para

A Gloria do Brasil

3, RUA DA CARIOCA, 3

Cama, Mesa.

O café dos Embaixadores foi inaugurado hontem

Inaugurou-se hontem o Café dos Embaixadores, na rua Souza Fracalossi, na da de Sete de Setembro, bem decorado do theatro S. Pedro.

O Café dos Embaixadores, antigo Alameda, está montado com esmero, num prédio reconstruído, com gosto e arte. E' mais um ponto para a elite carioca.

Servido de pessoal idôneo, o Café dos Embaixadores, tem como gerente o sr. Manoel Moreno Castro.

E' seu proprietario o sr. David Durán.

VIGIENS PITORESCAS

Lindos volumes com as aquarellas, embelezadas de luxo, ao preço do Rs. 3,000, com o livro de 500.

Volúmenes publicados: "PORTUGAL", "FRANCA", "JAPÃO", "BÉLGICA", "CHINA".

Editados a casa editora A. MOURA, Quitanda, 176.

Esmagado pela propria carroça

Pela rua General Canabarro passava hontem, dirigindo a carroça n.º 2.067, o sr. Manoel Moreno Castro.

Raphael, na boia da carroça e a sua solavanco mais forte, cuspiu da boia, rasgando a boia, e a boia da carroça, que lhe esmagaram o thorax.

A morte do pobre carroceiro foi instantanea, sendo o seu cadaver recolhido com guincho da policia do 1º districto, ao Necrotério Publico.

AOS DIABETICOS

Cura radical com FERMETO DE UVAES, recomendoção de 2º medico.

topica. A venda Graúdo a C.

NO CATEITE

O COLLECTIVO

No palácio do Governo, reuniram-se, às 2 horas da tarde, o ministro, sob a presidência do chefe da Nação, tendo assistido os membros das pastas seguintes:

INTERIORES
Receberam o bacharel Wenceslau José de Oliveira Queiroz, em cargo de substituto do juiz federal do Estado de S. Paulo.

Transferido para o lugar de juiz municipal do 2º termo da comarca de Santa Madureira, no Território do Acre, o promotor público bacharel Durval Castello Branco.

Nomando promotor público da referida comarca o bacharel Jorge de Souza.

Fazendo reverter a actividade, para reger a cadeira de Português no Externato do Colégio Pedro II, o professor em disponibilidade bacharel Carlos Maximiliano Pimenta de Lacerda.

Nomando cirurgião oftalmologista da Assistência dos Alienados o dr. Eduardo Gardillo da Costa.

Exonerando, a pedido, do lugar de cirurgião oftalmologista da Instituição Benjamin Constant e do hospital da Brigada Policial, o dr. Eduardo Gardillo da Costa.

Concedendo a permissão que solici-taram os bacharéis José Martins de Souza Ramos, juiz municipal do 2º termo da comarca de Tarumã, e Ernesto Frederico de Albuquerque Maranhão, juiz municipal do 1º termo da comarca de Cruzeiro do Sul, no Território do Acre:

Concedendo gratificação adicional: de 10% dos vencimentos, ao dr. José Adolpho de Souza, bacharel da Faculdade de Medicina da Bahia;

de 40%, ao dr. José Agostinho dos Reis, bacharel da Escola Polytechnica do Rio de Janeiro;

de 10% ao engenheiro José Pereira da Costa, professor da Escola Polytechnica do Rio de Janeiro.

UTERINO
Promovendo:

na arma de infantaria: o tenente-coronel por merecimento, o major Francisco Florindo da Silva Ramos, para fiscal do 12º regimento; o major por merecimento, o capitão José Luiz Pereira de Vasconcelos; o capitão, por antiguidade, o capitão graduado José da Silva Moraes, para o 1º companhia do 2º batalhão do 7º regimento; e por estudos, o 2º tenente Henrique de Mello Müller de Campos; o 2º tenente, o aspirante a oficial Benedito Augusto da Silva.

Nomando:

o major da arma de infantaria Thomaz Epiphânio Guimarães, professor da 1ª aula do 2º ano da Escola do Estado-Maior;

Transferindo:

na arma de infantaria: o capitão Octavio Francisco da Rocha, do quadro ordinário para o suplementar;

na arma de cavalaria: os capitães Carlos Alberto de Oliveira Braga, do 4º esquadro do 9º regimento para o 2º esquadro do 12º regimento; e João Carlos Franco Ferreira, deste esquadro e regimento para o 4º daquele;

Reformando:

o major do 6º regimento de cavalaria Comodoro Sérgio de Carvalho Lima, o capitão da arma de infantaria Espiridão José de Almeida, o 2º sargento agregado ao 47º batalhão de caçadores Joaquim Alves da Silva e os cabos da esquadra do 40º de caçadores Lourenço Alves dos Santos e do 11º regimento de cavalaria Manoel Miranda, o soldado do 2º regimento de infantaria Joaquim Bento da Costa.

MARINHA
Nomando o contra-almirante graduado engenheiro naval Bartolomeu Francisco de Souza e Silva para exercer o cargo de sub-inspector de Engenharia Naval;

Transferindo para a reserva o 2º tenente engenheiro machinista Luiz Fereira, visto haver obtido permissão para durante quatro annos empregar sua actividade na marinha mercante e industria correlativas;

Reformando o capitão de corveta Raul Americo dos Reis, no mesmo posto e com o respectivo soldo, por haver sido julgado inepto em inspecção de aula a que foi submetido;

Apontando Ignacio Araujo Meira de Vasconcelos no cargo de fiel do estaleiro alcaideado do Arsenal de Marinha do Rio de Janeiro.

RAZEND.
Cassando o decreto n. 11.215, de 11 de novembro de 1914, que concedeu autorização a sociedade mutua predial e de pensões "A Guarani", para funcionar na Republica;

Reintegrando nos cargos de membros do conselho fiscal da Caixa Economica da Bahia de Pernambuco, os srs. Antonio Loya e Amorim, Antonio Joviano da Fonseca e Minervino Costa.

TRAB.
Apontando o projecto e o documento de seu annexo para servir de despojo de influencia no porto do Rio Grande do Sul;

Nomando o 1º official da Diretoria Geral dos Correios, Comendador Carvalha e Mendonça para, em comissão, exercer o cargo de administrador dos Correios do Estado de Sergipe;

Concedendo a aposentadoria a Bento Rodrigues Soares Moreira no cargo de 1º esquadrista da Brigada do Porto Central do Brasil, de acordo com o artigo 17 da resolução approvada pelo decreto n. 8.619, de 13 de março de 1911.

AGRICULTURA
Concedendo autorização a Sociedade Anonima "Grande Moenda Guiana", para organização e funcionamento na Republica;

O dr. Lauro Müller, ministro do Exterior, por motivo de saúde incommoda de saúde, deixou de comparecer ao despacho collectivo.

MASSA DE JORNAL da Companhia Manuella de Officinas Alimentares.

UNIAO DAS EMPREGADOS DO COMMERIO

Grande reunião

A comissão de fiscalização desta sociedade realizou mais uma reunião, ás 8 horas da noite, em sua sede, a rua Sete de Setembro n. 51, para tratar de assuntos de interesse.

Sua finalidade é a de proporcionar a todos os empregados da industria, commercio e serviços, a oportunidade de adquirir a propriedade, a oportunidade de adquirir a propriedade, a oportunidade de adquirir a propriedade.

Apresentando a oportunidade de adquirir a propriedade, a oportunidade de adquirir a propriedade, a oportunidade de adquirir a propriedade.

O ministro do Trabalho, Sr. Lauro Müller, apresentou a comissão de fiscalização desta sociedade, em sua reunião de 11 de agosto, em sua sede, a rua Sete de Setembro n. 51, para tratar de assuntos de interesse.

Foi posta em liberdade a senhora presa a bordo do "Oronsa".

O conselheiro do Prudent, em officio que assigna ao 1º delegado auxiliar, em sua sede, a rua Sete de Setembro n. 51, para tratar de assuntos de interesse.

Transferido de uma actividade para a outra, a senhora presa a bordo do "Oronsa".

D. Theresa está em liberdade, mas a violência continua de ser. Della não tem nenhuma responsabilidade a sua politica que, no caso, não é de uma sociedade de uma sociedade. O que é certo é que a senhora presa a bordo do "Oronsa".

D. Theresa está em liberdade, mas a violência continua de ser. Della não tem nenhuma responsabilidade a sua politica que, no caso, não é de uma sociedade de uma sociedade. O que é certo é que a senhora presa a bordo do "Oronsa".

D. Theresa está em liberdade, mas a violência continua de ser. Della não tem nenhuma responsabilidade a sua politica que, no caso, não é de uma sociedade de uma sociedade. O que é certo é que a senhora presa a bordo do "Oronsa".

D. Theresa está em liberdade, mas a violência continua de ser. Della não tem nenhuma responsabilidade a sua politica que, no caso, não é de uma sociedade de uma sociedade. O que é certo é que a senhora presa a bordo do "Oronsa".

BIBLIOTHECA DO "CORREIO DA MANHÃ"



Continúa HOJE

á venda no nosso escriptorio e na casa **A. Moura**, rua da Quitanda, 114, o 1º volume da nossa Bibliotheca

O Marquez do Fayolle

Do notavel escriptor Francez Gérard de Nerval

É este um dos mais bellos e emocionantes romances de Gérard de Nerval, cujo enredo se passa especialmente na Bretanha, na época da grande Revolução franceza.

Ha nelle scenas suggestivas, dramaticas, reproduzindo as lutas do Parlamento e do povo contra a nobreza; episodios interessantes da guerra da Vendeia, com a encarnizada resistencia dos "chouans" ás tropas da Republica.

As lutas politicas entre as varias facções que se degladiavam são expostas com cuidado historico e vivacidade, e toda essa estranha "época do Terror" é descrita neste primoroso livro com flagrante fidelidade e maestria.

A grande riqueza dos episodios politicos se misturam lances os mais sentimentaes, em que o amor — sob as suas varias modalidades — empresta forte emoção á narrativa.

"O Marquez do Fayolle" não só como romance, mas até como documentação perfeita de uma das épocas mais complicadas e interessantes da historia de França — data que repercutiu sobre a humanidade toda — merece ser lida com attenção.

Ha a acrescentar a tudo isto o encanto com que Gérard de Nerval descreve as paisagens da Bretanha, a existencia dos seus habitantes, os seus vulgos e lendarios habitos, a bizarra emoção que sabe dar nos lances dramaticos de uma narrativa, cujo assumpto principal já por si só é uma das paginas mais vibrantes e sensacionais da historia da humanidade.

Preços da venda avulsa na capital:
Volumes brochados 2\$00, encadernados em percalina 3\$, com encadernação de amador (especial) 4\$00.

Preços da venda avulsa nos Estados:
Volumes brochados 2\$50, encadernados em percalina 3\$50, com encadernação de amador (especial) 4\$50.

Envia-se este volume registrado para qualquer parte do Brasil pelos preços da venda nos Estados.

ASSIGNATURAS

Volumes entregues no escriptorio ou na CASA A. MOURA, rua da Quitanda, 114: — Brochados, anno, 2\$500; semestre, 4\$500; prestação mensal, 7\$000. Encadernação percalina: anno, 1\$500; semestre, 2\$500; prestação mensal, 1\$500. Encadernação amador: anno, 1\$500; semestre, 2\$500; prestação mensal, 1\$500.

Volumes enviados pelo Correio com o porte simples: Brochados, anno, 1\$500; semestre, 2\$500; prestação mensal, 1\$500. Encadernados em percalina: anno, 1\$500; semestre, 2\$500; prestação mensal, 1\$500. Encadernação amador: anno, 1\$500; semestre, 2\$500; prestação mensal, 1\$500.

Volumes enviados pelo Correio registrados: Brochados: anno, 1\$500; semestre, 2\$500; prestação mensal, 1\$500. Encadernados em percalina: anno, 1\$500; semestre, 2\$500; prestação mensal, 1\$500. Encadernação amador: anno, 1\$500; semestre, 2\$500; prestação mensal, 1\$500.

As assignaturas a prompto pagamento têm o desconto de 10 %.

A assignatura do "Correio da Manhã" tem o desconto supplementar de 5 %.

A assignatura CONSTA DE 48 VOLUMES POR ANNO, E 24 POR SEMESTRE.

Assignaturas a prestações mensaes

Para facilitar aos nossos leitores a aquisição da nossa BIBLIOTHECA, resolvemos abrir uma série de assignaturas a prestações mensaes; essas assignaturas devem ser garantidas com a inscrição de 10\$00, qualquer que seja a sua classe. Esta inscrição, paga uma só vez, é creditada no assignante e verba-de descontada por occasião do pagamento da ultima ou ultima prestação.

São os seguintes os preços dessas assignaturas e as respectivas prestações mensaes.

PEDIDO D'ASSIGNATURA

A ADMINISTRACAO DO "CORREIO DA MANHÃ" — RUA DO OUVIDOR, 102 — RIO DE JANEIRO

Quiera inscrever-me como assignante da sua BIBLIOTHECA para os volumes BROCHADOS — EM PERCALINA — COM ENCADERNAÇÃO DE AMADOR, dorso de CHAGRIN — COM ENCADERNAÇÃO DE AMADOR, dorso de CARNEIRA (risquese) nas qualidades não escolhidas por um anno — por seis mezes (risquese) o prazo que se não quer) a seron enviados com porte simples — registrados (risquese) o que se não escolha).

NOME LOCALIDADE ESTADO (Escreva-se tudo muito claro)

CONDICAOES:

1º — Assignatura a prompto pagamento, para o que junto a quantia de 2º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 3º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 4º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 5º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 6º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 7º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 8º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 9º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 10º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 11º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 12º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 13º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 14º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 15º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 16º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 17º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 18º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 19º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 20º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 21º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 22º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 23º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 24º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 25º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 26º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 27º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 28º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 29º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 30º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 31º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 32º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 33º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 34º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 35º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 36º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 37º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 38º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 39º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 40º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 41º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 42º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 43º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 44º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 45º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 46º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 47º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 48º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 49º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 50º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 51º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 52º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 53º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 54º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 55º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 56º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 57º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 58º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 59º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 60º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 61º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 62º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 63º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 64º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 65º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 66º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 67º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 68º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 69º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 70º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 71º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 72º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 73º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 74º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 75º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 76º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 77º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 78º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 79º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 80º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 81º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 82º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 83º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 84º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 85º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 86º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 87º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 88º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 89º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 90º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 91º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 92º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 93º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 94º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 95º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 96º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 97º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 98º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 99º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 100º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 101º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 102º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 103º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 104º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 105º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 106º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 107º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 108º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 109º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 110º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 111º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 112º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 113º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 114º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 115º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 116º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 117º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 118º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 119º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 120º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 121º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 122º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 123º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 124º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 125º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 126º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 127º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 128º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 129º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 130º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 131º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 132º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 133º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 134º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 135º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 136º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 137º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 138º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 139º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 140º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 141º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 142º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 143º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 144º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 145º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 146º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 147º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 148º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 149º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 150º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 151º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 152º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 153º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 154º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 155º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 156º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 157º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 158º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 159º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 160º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 161º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 162º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 163º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 164º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 165º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 166º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 167º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 168º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 169º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 170º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 171º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 172º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 173º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 174º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 175º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 176º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 177º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 178º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 179º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 180º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 181º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 182º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 183º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 184º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 185º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 186º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 187º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 188º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 189º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 190º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 191º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 192º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 193º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 194º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 195º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 196º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 197º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 198º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 199º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 200º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 201º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 202º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 203º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 204º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 205º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 206º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 207º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 208º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 209º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 210º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 211º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 212º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 213º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 214º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 215º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 216º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 217º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 218º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 219º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 220º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 221º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 222º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 223º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 224º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 225º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 226º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 227º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 228º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 229º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 230º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 231º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 232º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 233º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 234º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 235º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 236º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 237º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 238º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 239º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 240º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 241º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 242º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 243º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 244º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 245º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 246º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 247º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 248º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 249º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 250º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 251º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 252º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 253º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 254º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 255º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 256º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 257º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 258º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 259º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 260º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 261º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 262º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 263º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 264º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 265º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 266º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 267º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 268º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 269º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 270º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 271º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 272º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 273º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 274º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 275º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 276º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 277º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 278º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 279º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 280º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 281º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 282º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 283º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 284º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 285º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 286º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 287º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 288º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 289º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 290º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 291º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 292º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 293º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 294º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 295º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 296º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 297º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 298º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 299º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 300º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 301º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 302º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 303º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 304º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 305º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 306º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 307º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 308º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 309º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 310º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 311º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 312º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 313º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 314º — Assignatura a prestações, para o que junto a quantia de 315º — Assignatura a presta

FILTROS E FILTROS

VENDAS EM LELÃO

J. Lopes
ESCRITORIO E ARMAZEM —
RUA DO HOSPIÇO, 85
Telefone n. 1901

Leilões a se effectuar na semana de
30 a 4 de setembro de 1915:
HOJE, QUINTA-FEIRA, 2, ás 4 ho-
ras.

Leilão de 1/2 parte do predio e ter-
reno n. 6, Padre Telemaco n. 75, an-
tigo 11, Cascadura, espólio da finada
D. Cecília Maria Brainer, serv. ven-
do do armazém, á rua do Hospício nu-
mero 85.

HOJE, QUINTA-FEIRA, 2, ás 4 ho-
ras.

Leilão do predio á rua Augusta nu-
mero 56, Santa Theresa.

AMANHÃ, SEXTA-FEIRA, 3, ás 4 ho-
ras.

Leilão do predio á rua do Hospício
n. 85.

Leilão de móveis, piano, etc., á rua
S. Francisco Xavier n. 109.

SABADO, 4, ás 4 horas.

Leilão de móveis, á rua do Hospício
n. 85.

Leilão de móveis, piano, etc., á rua
S. Francisco Xavier n. 109.

SABADO, 4, ás 4 horas.

Leilão de móveis, á rua do Hospício
n. 85.

Leilão de móveis, piano, etc., á rua
S. Francisco Xavier n. 109.

SABADO, 4, ás 4 horas.

Leilão de móveis, á rua do Hospício
n. 85.

Leilão de móveis, piano, etc., á rua
S. Francisco Xavier n. 109.

SABADO, 4, ás 4 horas.

Leilão de móveis, á rua do Hospício
n. 85.

Leilão de móveis, piano, etc., á rua
S. Francisco Xavier n. 109.

SABADO, 4, ás 4 horas.

Leilão de móveis, á rua do Hospício
n. 85.

Leilão de móveis, piano, etc., á rua
S. Francisco Xavier n. 109.

SABADO, 4, ás 4 horas.

Leilão de móveis, á rua do Hospício
n. 85.

Leilão de móveis, piano, etc., á rua
S. Francisco Xavier n. 109.

SABADO, 4, ás 4 horas.

Leilão de móveis, á rua do Hospício
n. 85.

Leilão de móveis, piano, etc., á rua
S. Francisco Xavier n. 109.

SABADO, 4, ás 4 horas.

Leilão de móveis, á rua do Hospício
n. 85.

Leilão de móveis, piano, etc., á rua
S. Francisco Xavier n. 109.

SABADO, 4, ás 4 horas.

Leilão de móveis, á rua do Hospício
n. 85.

Leilão de móveis, piano, etc., á rua
S. Francisco Xavier n. 109.

SABADO, 4, ás 4 horas.

Leilão de móveis, á rua do Hospício
n. 85.

Leilão de móveis, piano, etc., á rua
S. Francisco Xavier n. 109.

SABADO, 4, ás 4 horas.

Leilão de móveis, á rua do Hospício
n. 85.

Leilão de móveis, piano, etc., á rua
S. Francisco Xavier n. 109.

SABADO, 4, ás 4 horas.

Leilão de móveis, á rua do Hospício
n. 85.

Leilão de móveis, piano, etc., á rua
S. Francisco Xavier n. 109.

SABADO, 4, ás 4 horas.

Leilão de móveis, á rua do Hospício
n. 85.

Leilão de móveis, piano, etc., á rua
S. Francisco Xavier n. 109.

SABADO, 4, ás 4 horas.

Leilão de móveis, á rua do Hospício
n. 85.

Leilão de móveis, piano, etc., á rua
S. Francisco Xavier n. 109.

FILTRO "FIEL"

AO ALCANCE DE TODOS

(Durante a crise)

Com uma modica prestagão, teréis
em vossa casa 1 filtro "FIEL" a pre-
tar-vos um valioso auxilio contra a im-
pureza das águas.

E com cinco prestações mais,
teréis adquirido este salutar appa-
reilho de hygiene, reconhecido e mais
prático, o mais util e necessario orna-
mento de vossa casa.

Informações e condições:

na CASA FIEL
RUA 24 DE MAIO 162
TELEPHONO 41-VILLA

O Filtro é entregue na pri-
meira prestação.

FILTRO FIEL

PRECISASSE de uma menina até 12
anos, para serviços leves em casa
de uma casa; á rua Dr. Passos de Barros
n. 5, casa 1—Estácio. (1167 D) R

PRECISASSE de aprendiz de encaderna-
dor e typographo; á rua Dr. João
Ricardo n. 110. (12100 D) R

PRECISASSE de um vendedor de balas
na entrada Real de Santa Cruz 2812,
estação Quintino Bocayuva. (12112 D) R

PRECISASSE de uma menina de 15
anos, branca, para ajudar nos ser-
viços domesticos; na rua Evaristo da Ve-
iga n. 4, sobrado. (12101 C) M

PRECISASSE de uma empregada para
todo o serviço em casa de pequena
família, com ditta no aluguel; na rua
General Bruce n. 190 — São Christo-
vão. (12129 C) R

PRECISASSE de um vendedor com mi-
nha pratica de comprar para roupas
e chapéus; á comissão; rua Senador Eu-
zebio n. 26. (12186 D) S

PRECISASSE de uma pequena de 7 a
9 annos, de cor preta, para serviço
domestico; na rua do Rio de Janeiro
Senhor dos Passos n. 61. (12193 C) R

PRECISASSE de um moço de 10 a 12
annos, para serviço domestico; prefe-
rencia portuguez; na rua do Rio de Janeiro
Senhor dos Passos n. 61. (12193 C) R

PRECISASSE de uma rapariga para
casa de uma casa; á rua Jockey Club
n. 157, casa 22. (12149 D) R

PRECISASSE de uma perfeita saideira,
mulher, com pratica de boas officinas;
na rua Uruguaiana n. 34, sobrado,
entrada pela loja de chapéus. (12155 D) J

PRECISASSE de uma rapariga para
casa de uma casa; á rua Jockey Club
n. 157, casa 22. (12149 D) R

PRECISASSE de uma perfeita saideira,
mulher, com pratica de boas officinas;
na rua Uruguaiana n. 34, sobrado,
entrada pela loja de chapéus. (12155 D) J

PRECISASSE de um moço de 10 a 12
annos, para serviço domestico; prefe-
rencia portuguez; na rua do Rio de Janeiro
Senhor dos Passos n. 61. (12193 C) R

PRECISASSE de uma pequena de 7 a
9 annos, de cor preta, para serviço
domestico; na rua do Rio de Janeiro
Senhor dos Passos n. 61. (12193 C) R

PRECISASSE de um moço de 10 a 12
annos, para serviço domestico; prefe-
rencia portuguez; na rua do Rio de Janeiro
Senhor dos Passos n. 61. (12193 C) R

PRECISASSE de uma rapariga para
casa de uma casa; á rua Jockey Club
n. 157, casa 22. (12149 D) R

PRECISASSE de uma perfeita saideira,
mulher, com pratica de boas officinas;
na rua Uruguaiana n. 34, sobrado,
entrada pela loja de chapéus. (12155 D) J

PRECISASSE de uma rapariga para
casa de uma casa; á rua Jockey Club
n. 157, casa 22. (12149 D) R

PRECISASSE de uma perfeita saideira,
mulher, com pratica de boas officinas;
na rua Uruguaiana n. 34, sobrado,
entrada pela loja de chapéus. (12155 D) J

PRECISASSE de uma rapariga para
casa de uma casa; á rua Jockey Club
n. 157, casa 22. (12149 D) R

PRECISASSE de uma perfeita saideira,
mulher, com pratica de boas officinas;
na rua Uruguaiana n. 34, sobrado,
entrada pela loja de chapéus. (12155 D) J

PRECISASSE de uma rapariga para
casa de uma casa; á rua Jockey Club
n. 157, casa 22. (12149 D) R

PRECISASSE de uma perfeita saideira,
mulher, com pratica de boas officinas;
na rua Uruguaiana n. 34, sobrado,
entrada pela loja de chapéus. (12155 D) J

PRECISASSE de uma rapariga para
casa de uma casa; á rua Jockey Club
n. 157, casa 22. (12149 D) R

PRECISASSE de uma perfeita saideira,
mulher, com pratica de boas officinas;
na rua Uruguaiana n. 34, sobrado,
entrada pela loja de chapéus. (12155 D) J

PRECISASSE de uma rapariga para
casa de uma casa; á rua Jockey Club
n. 157, casa 22. (12149 D) R

PRECISASSE de uma perfeita saideira,
mulher, com pratica de boas officinas;
na rua Uruguaiana n. 34, sobrado,
entrada pela loja de chapéus. (12155 D) J

PRECISASSE de uma rapariga para
casa de uma casa; á rua Jockey Club
n. 157, casa 22. (12149 D) R

PRECISASSE de uma perfeita saideira,
mulher, com pratica de boas officinas;
na rua Uruguaiana n. 34, sobrado,
entrada pela loja de chapéus. (12155 D) J

PRECISASSE de uma rapariga para
casa de uma casa; á rua Jockey Club
n. 157, casa 22. (12149 D) R

PRECISASSE de uma perfeita saideira,
mulher, com pratica de boas officinas;
na rua Uruguaiana n. 34, sobrado,
entrada pela loja de chapéus. (12155 D) J

PRECISASSE de uma rapariga para
casa de uma casa; á rua Jockey Club
n. 157, casa 22. (12149 D) R

PRECISASSE de uma perfeita saideira,
mulher, com pratica de boas officinas;
na rua Uruguaiana n. 34, sobrado,
entrada pela loja de chapéus. (12155 D) J

PRECISASSE de uma rapariga para
casa de uma casa; á rua Jockey Club
n. 157, casa 22. (12149 D) R

PRECISASSE de uma perfeita saideira,
mulher, com pratica de boas officinas;
na rua Uruguaiana n. 34, sobrado,
entrada pela loja de chapéus. (12155 D) J

PRECISASSE de uma rapariga para
casa de uma casa; á rua Jockey Club
n. 157, casa 22. (12149 D) R

PRECISASSE de uma perfeita saideira,
mulher, com pratica de boas officinas;
na rua Uruguaiana n. 34, sobrado,
entrada pela loja de chapéus. (12155 D) J

PRECISASSE de uma rapariga para
casa de uma casa; á rua Jockey Club
n. 157, casa 22. (12149 D) R

PRECISASSE de uma perfeita saideira,
mulher, com pratica de boas officinas;
na rua Uruguaiana n. 34, sobrado,
entrada pela loja de chapéus. (12155 D) J

PRECISASSE de uma menina até 12
anos, para serviços leves em casa
de uma casa; á rua Dr. Passos de Barros
n. 5, casa 1—Estácio. (1167 D) R

PRECISASSE de aprendiz de encaderna-
dor e typographo; á rua Dr. João
Ricardo n. 110. (12100 D) R

PRECISASSE de um vendedor de balas
na entrada Real de Santa Cruz 2812,
estação Quintino Bocayuva. (12112 D) R

PRECISASSE de uma menina de 15
anos, branca, para ajudar nos ser-
viços domesticos; na rua Evaristo da Ve-
iga n. 4, sobrado. (12101 C) M

PRECISASSE de uma empregada para
todo o serviço em casa de pequena
família, com ditta no aluguel; na rua
General Bruce n. 190 — São Christo-
vão. (12129 C) R

PRECISASSE de um vendedor com mi-
nha pratica de comprar para roupas
e chapéus; á comissão; rua Senador Eu-
zebio n. 26. (12186 D) S

PRECISASSE de uma pequena de 7 a
9 annos, de cor preta, para serviço
domestico; na rua do Rio de Janeiro
Senhor dos Passos n. 61. (12193 C) R

PRECISASSE de um moço de 10 a 12
annos, para serviço domestico; prefe-
rencia portuguez; na rua do Rio de Janeiro
Senhor dos Passos n. 61. (12193 C) R

PRECISASSE de uma rapariga para
casa de uma casa; á rua Jockey Club
n. 157, casa 22. (12149 D) R

PRECISASSE de uma perfeita saideira,
mulher, com pratica de boas officinas;
na rua Uruguaiana n. 34, sobrado,
entrada pela loja de chapéus. (12155 D) J

PRECISASSE de uma rapariga para
casa de uma casa; á rua Jockey Club
n. 157, casa 22. (12149 D) R

PRECISASSE de uma perfeita saideira,
mulher, com pratica de boas officinas;
na rua Uruguaiana n. 34, sobrado,
entrada pela loja de chapéus. (12155 D) J

PRECISASSE de uma rapariga para
casa de uma casa; á rua Jockey Club
n. 157, casa 22. (12149 D) R

PRECISASSE de uma perfeita saideira,
mulher, com pratica de boas officinas;
na rua Uruguaiana n. 34, sobrado,
entrada pela loja de chapéus. (12155 D) J

PRECISASSE de uma rapariga para
casa de uma casa; á rua Jockey Club
n. 157, casa 22. (12149 D) R

PRECISASSE de uma perfeita saideira,
mulher, com pratica de boas officinas;
na rua Uruguaiana n. 34, sobrado,
entrada pela loja de chapéus. (12155 D) J

PRECISASSE de uma rapariga para
casa de uma casa; á rua Jockey Club
n. 157, casa 22. (12149 D) R

PRECISASSE de uma perfeita saideira,
mulher, com pratica de boas officinas;
na rua Uruguaiana n. 34, sobrado,
entrada pela loja de chapéus. (12155 D) J

PRECISASSE de uma rapariga para
casa de uma casa; á rua Jockey Club
n. 157, casa 22. (12149 D) R

PRECISASSE de uma perfeita saideira,
mulher, com pratica de boas officinas;
na rua Uruguaiana n. 34, sobrado,
entrada pela loja de chapéus. (12155 D) J

PRECISASSE de uma rapariga para
casa de uma casa; á rua Jockey Club
n. 157, casa 22. (12149 D) R

PRECISASSE de uma perfeita saideira,
mulher, com pratica de boas officinas;
na rua Uruguaiana n. 34, sobrado,
entrada pela loja de chapéus. (12155 D) J

PRECISASSE de uma rapariga para
casa de uma casa; á rua Jockey Club
n. 157, casa 22. (12149 D) R

PRECISASSE de uma perfeita saideira,
mulher, com pratica de boas officinas;
na rua Uruguaiana n. 34, sobrado,
entrada pela loja de chapéus. (12155 D) J

PRECISASSE de uma rapariga para
casa de uma casa; á rua Jockey Club
n. 157, casa 22. (12149 D) R

PRECISASSE de uma perfeita saideira,
mulher, com pratica de boas officinas;
na rua Uruguaiana n. 34, sobrado,
entrada pela loja de chapéus. (12155 D) J

PRECISASSE de uma rapariga para
casa de uma casa; á rua Jockey Club
n. 157, casa 22. (12149 D) R

PRECISASSE de uma perfeita saideira,
mulher, com pratica de boas officinas;
na rua Uruguaiana n. 34, sobrado,
entrada pela loja de chapéus. (12155 D) J

PRECISASSE de uma rapariga para
casa de uma casa; á rua Jockey Club
n. 157, casa 22. (12149 D) R

PRECISASSE de uma perfeita saideira,
mulher, com pratica de boas officinas;
na rua Uruguaiana n. 34, sobrado,
entrada pela loja de chapéus. (12155 D) J

PRECISASSE de uma rapariga para
casa de uma casa; á rua Jockey Club
n. 157, casa 22. (12149 D) R

PRECISASSE de uma perfeita saideira,
mulher, com pratica de boas officinas;
na rua Uruguaiana n. 34, sobrado,
entrada pela loja de chapéus. (12155 D) J

PRECISASSE de uma rapariga para
casa de uma casa; á rua Jockey Club
n. 157, casa 22. (12149 D) R

PRECISASSE de uma perfeita saideira,
mulher, com pratica de boas officinas;
na rua Uruguaiana n. 34, sobrado,
entrada pela loja de chapéus. (12155 D) J

PRECISASSE de uma rapariga para
casa de uma casa; á rua Jockey Club
n. 157, casa 22. (12149 D) R

PRECISASSE de uma perfeita saideira,
mulher, com pratica de boas officinas;
na rua Uruguaiana n. 34, sobrado,
entrada pela loja de chapéus. (12155 D) J

PRECISASSE de uma rapariga para
casa de uma casa; á rua Jockey Club
n. 157, casa 22. (12149 D) R

PRECISASSE de uma perfeita saideira,
mulher, com pratica de boas officinas;
na rua Uruguaiana n. 34, sobrado,
entrada pela loja de chapéus. (12155 D) J

PRECISASSE de uma rapariga para
casa de uma casa; á rua Jockey Club
n. 157, casa 22. (12149 D) R

PRECISASSE de uma perfeita saideira,
mulher, com pratica de boas officinas;
na rua Uruguaiana n. 34, sobrado,
entrada pela loja de chapéus. (12155 D) J

PRECISASSE de uma rapariga para
casa de uma casa; á rua Jockey Club
n. 157, casa 22. (12149 D) R

PRECISASSE de uma perfeita saideira,
mulher, com pratica de boas officinas;
na rua Uruguaiana n. 34, sobrado,
entrada pela loja de chapéus. (12155 D) J

ALUGA-SE uma boa sala e escritorio
de frente, no 1.º andar da rua do
Ondine n. 71 e 73, sobrado, 1.º andar.
(11662 R) J

ALUGA-SE um bom apartamento, em casa
nova, em frente á Avenida Central, para
casal ou cavalheiro de nobreza; na rua
Evaristo da Veiga n. 2, sobrado. (12132 R) J

ALUGA-SE bons quartos e sala de
frente, a casaca ou rapariga solteiros; na
Carmen n. 9, sobrado. (121242 R) R

ALUGA-SE um quarto limpo, a casaca sem
fritas, com trabalho para, no 1.º andar
de frente; na rua dos Lavandeiros n. 121,
1.º andar. (12124 R) J

ALUGA-SE, por preço modico, dois gra-
ndes quartos para medico ou dentista, com
sala de espera mobiliada; Sete de Setembro
n. 191, 1.º andar. (12124 R) J

ALUGA-SE a boa loja, para negocio ou
officina; á rua Evaristo da Veiga 197,
trata-se á rua S. José 72. (12120 R) J

ALUGA-SE uma sala de frente e alca-
çaria, com sala de banho, no 1.º andar
de frente; na rua dos Lavandeiros n. 121,
1.º andar. (12124 R) J

ALUGA-SE os fundos de casa n. 12 da
rua da Carioca, com uma pequena sala,
quartos, cozinha, etc.; instalação de luz e
electricidade; trata-se na rua S. José 72.
(12120 R) J

ALUGA-SE um bom quarto, com ou sem
banho, em casa de respeito; na rua do
Ondine n. 71, 2.º andar. (12124 R) J

ALUGA-SE uma boa sala e quarto se-
parados, mobiliados e com banheiro,
bem ventilados para casal ou moço; na
rua do Lavradio 127. (12124 R) J

ALUGA-SE em casa de família uma boa
sala de frente, por 150; na rua Cam-
erino n. 144, a entrada pelo 140, perto
da rua Lapa. (12124 R) J

ALUGA-SE uma sala de frente, para ca-
salheiro ou dormitório, com duas ja-
nelas, por 80; em casa de pequena
família do maximo respeito e distincção, Rua
Assimilada n. 2, 2.º andar. (12124 R) J

ALUGA-SE um esplendido quarto, inde-
pendente, limpo e muito agradável,
com banheiro e sala de frente, na rua do
Ondine n. 71, 2.º andar. (12124 R) J

ALUGA-SE os dois apartamentos, sendo
um de frente; serve para casal ou pe-
quena família; preço 100; casa de re-
specção. (12124 R) J

ALUGA-SE commodos, com luz ele-
trica, a moço solteiro, a 300, 350, 400,
450, e 500; á rua do Lavradio 127.
(12124 R) J

ALUGA-SE, por contrato, o vasto arma-
zém, com 120 metros de frente, na rua
n. 1.º andar, das 11 ás 15 horas. (11662 R) J

ALUGA-SE o sobrado n. 31, da
rua da Quitanda, proprio para
escritorio, atelier ou companhia.
Trata-se no n. 29. (12129 R) E

ALUGA-SE o 2.º andar do predio da
rua do Rosário n. 70, proprio para
fábrica; trata-se no n. 70, da rua do
Rosário. (12124 R) J



adidos brancos e cores, 1,50 largura metro .	18400
as brancas mercerisadas, de valor de 9\$, por . .	6500
as hygienicas, 1/4 duzia. por	9000

— Cadeiras de madeira, 4 p.	24000
— Cadeiras de madeira, 6 p.	36000
— Cadeiras de madeira, 8 p.	48000
— Cadeiras de madeira, 10 p.	60000
— Cadeiras de madeira, 12 p.	72000
— Cadeiras de madeira, 14 p.	84000
— Cadeiras de madeira, 16 p.	96000
— Cadeiras de madeira, 18 p.	108000
— Cadeiras de madeira, 20 p.	120000
— Cadeiras de madeira, 22 p.	132000
— Cadeiras de madeira, 24 p.	144000
— Cadeiras de madeira, 26 p.	156000
— Cadeiras de madeira, 28 p.	168000
— Cadeiras de madeira, 30 p.	180000
— Cadeiras de madeira, 32 p.	192000
— Cadeiras de madeira, 34 p.	204000
— Cadeiras de madeira, 36 p.	216000
— Cadeiras de madeira, 38 p.	228000
— Cadeiras de madeira, 40 p.	240000
— Cadeiras de madeira, 42 p.	252000
— Cadeiras de madeira, 44 p.	264000
— Cadeiras de madeira, 46 p.	276000
— Cadeiras de madeira, 48 p.	288000
— Cadeiras de madeira, 50 p.	300000
— Cadeiras de madeira, 52 p.	312000
— Cadeiras de madeira, 54 p.	324000
— Cadeiras de madeira, 56 p.	336000
— Cadeiras de madeira, 58 p.	348000
— Cadeiras de madeira, 60 p.	360000
— Cadeiras de madeira, 62 p.	372000
— Cadeiras de madeira, 64 p.	384000
— Cadeiras de madeira, 66 p.	396000
— Cadeiras de madeira, 68 p.	408000
— Cadeiras de madeira, 70 p.	420000
— Cadeiras de madeira, 72 p.	432000
— Cadeiras de madeira, 74 p.	444000
— Cadeiras de madeira, 76 p.	456000
— Cadeiras de madeira, 78 p.	468000
— Cadeiras de madeira, 80 p.	480000
— Cadeiras de madeira, 82 p.	492000
— Cadeiras de madeira, 84 p.	504000
— Cadeiras de madeira, 86 p.	516000
— Cadeiras de madeira, 88 p.	528000
— Cadeiras de madeira, 90 p.	540000
— Cadeiras de madeira, 92 p.	552000
— Cadeiras de madeira, 94 p.	564000
— Cadeiras de madeira, 96 p.	576000
— Cadeiras de madeira, 98 p.	588000
— Cadeiras de madeira, 100 p.	600000
— Cadeiras de madeira, 102 p.	612000
— Cadeiras de madeira, 104 p.	624000
— Cadeiras de madeira, 106 p.	636000
— Cadeiras de madeira, 108 p.	648000
— Cadeiras de madeira, 110 p.	660000
— Cadeiras de madeira, 112 p.	672000
— Cadeiras de madeira, 114 p.	684000
— Cadeiras de madeira, 116 p.	696000
— Cadeiras de madeira, 118 p.	708000
— Cadeiras de madeira, 120 p.	720000
— Cadeiras de madeira, 122 p.	732000
— Cadeiras de madeira, 124 p.	744000
— Cadeiras de madeira, 126 p.	756000
— Cadeiras de madeira, 128 p.	768000
— Cadeiras de madeira, 130 p.	780000
— Cadeiras de madeira, 132 p.	792000
— Cadeiras de madeira, 134 p.	804000
— Cadeiras de madeira, 136 p.	816000
— Cadeiras de madeira, 138 p.	828000
— Cadeiras de madeira, 140 p.	840000
— Cadeiras de madeira, 142 p.	852000
— Cadeiras de madeira, 144 p.	864000
— Cadeiras de madeira, 146 p.	876000
— Cadeiras de madeira, 148 p.	888000
— Cadeiras de madeira, 150 p.	900000
— Cadeiras de madeira, 152 p.	912000
— Cadeiras de madeira, 154 p.	924000
— Cadeiras de madeira, 156 p.	936000
— Cadeiras de madeira, 158 p.	948000
— Cadeiras de madeira, 160 p.	960000
— Cadeiras de madeira, 162 p.	972000
— Cadeiras de madeira, 164 p.	984000
— Cadeiras de madeira, 166 p.	996000
— Cadeiras de madeira, 168 p.	1008000
— Cadeiras de madeira, 170 p.	1020000
— Cadeiras de madeira, 172 p.	1032000
— Cadeiras de madeira, 174 p.	1044000
— Cadeiras de madeira, 176 p.	1056000
— Cadeiras de madeira, 178 p.	1068000
— Cadeiras de madeira, 180 p.	1080000
— Cadeiras de madeira, 182 p.	1092000
— Cadeiras de madeira, 184 p.	1104000
— Cadeiras de madeira, 186 p.	1116000
— Cadeiras de madeira, 188 p.	1128000
— Cadeiras de madeira, 190 p.	1140000
— Cadeiras de madeira, 192 p.	1152000
— Cadeiras de madeira, 194 p.	1164000
— Cadeiras de madeira, 196 p.	1176000
— Cadeiras de madeira, 198 p.	1188000
— Cadeiras de madeira, 200 p.	1200000

Aruna Commandante Maurity: as chaves estão na padaria da esquina; trata-se á rua da Quitanda n. 118 Tobaccoira Penna. Fiel. (2513 L.)

do respectivo; na rua Serrapilheira 113, praça da Bandeira. (42R) L

A-SE um quarto a um casal sem filhos; na rua Rodolfo Morinno n. 41, bairro Curitiba. (42R) L

A-SE uma casa para arrendar pela noite, para moço, preferente fumatamente. Quem precisar, rua Raimundo Ammonson, paróia n. 115, bairro Curitiba. (114) L

A-SE por R\$ 200 a casa n. 3, da villa, na av. Dr. Gernier n. 90, Jockey Club; e na on. 17 da mesma rua. (260) L

A-SE uma casa com duas salas, quintas, cozinhas, etc.; na rua Marques de Melo n. 1261, na favela da Alameda 918. (653) L

A-SE a casa n. 1 da rua Tardo de Coe n. 96, Villa Imbuí, com duas salas, cozinhas, casinha, banheiro completo, um aquecedor e ar condicionado, com a garagem, entrada independente, rica, do W. C., com todos os serviços e sanitários, perto 1300 de aluguel e trans-ze no mesmo. (130) L

A-SE por 1628 mensales, o alio da praia do Retro Saut. 271. As chaves no mesmo, na Prata de S. Christovão n. 3, com Martins. (12340) L

A-SE, por 1208 a casa da rua D. Carlos n. 25, bairro Camé, favela da chaves no 190, fundas. (1228) L

42. Brachadas, nos 3, 3 e 10 da home localizada Villa Leopoldina, alta e bem decorada, com 12 quartos, 150 m. de taberna n. 11; trata-se de casa da Quintana n. 118, Taberna Penna Pied. (261) L

PREFUMARIAS POR VAREJO

Casa A Exposição

FRANCISCO CARNEIRO
119, AVENIDA RIO BRANCO

Laminas Gilete, duzia. . . 5500
Pa de arroz, fino, duzia. . . 3500
Pasta Colgate, duzia. . . 18500
Pasta Imperial, denifricio 10000
Duia. . . 85000
Dioxigen, duzia. . . 127000

Pecam cotacoes de qualquer marca de perfumaria.

A LUGA-SE POR 1708 na Avenida da Pedro Ito 61, casa 3, um predio quasi novo, a familia do dono quer vender, com todas as utilidades instalacao electrica com tomadas de corrente em todos os compartimentos, banheiro do aluguel e ar, dois chuveiros, dois fogoes, sendo um a gaz, bidet, duia W. C., etc. (8 1140) L

Nacionais e estrangeiros de 25, 27, 30 e 35 centímetros
a 2\$, 3\$, 4\$ e 5\$ a escolher

Rua do Ovidir, 135 e Rua Seto de Setembro, 90

ALUGA-SE a casa da rua Senador Figueira n. 109, com dois quartos e banheiro quente e frio, tratando-se a mesma em bom estado. (1071) B

ALUGA-SE o sobrado da rua de São Francisco n. 275, com 4 quartos, 2 banheiros, todas as comodidades, todo reformado, as chaves na (11091) L

ALUGA-SE, por 100\$, a casa da travessa da rua do Alvim 29, Uruguaia, as chaves na (11092) L

ALUGA-SE, por 140\$, casa nova japonesa, 24 a rua de S. Luiz Gonzaga n. 7241 e 7242, com 27, banheiros e porta de entrada e Cascatuda. (1211) D

ALUGA-SE uma excelente casa agradável, com duas boas salas, dois quartos grande porta alugada, grande terreno arborizado e todas as comodidades, iluminação electrica; aluguel 100\$ as chaves na Rua das Pinhas 72, Avenida Canaleta, São Christovão. (1084) L

SUBREITOS

A LUGA-SE a casa da rua Vinte e Quatro de Maio n. 751 as chaves por favor, na n. 771 trata-se na rua do Ovidino, numero 37. (3340 M) J

A LUGA-SE casas na Villa Bantos; uma

ALUGASE o reio da rua Souza Fran-
cisco, n. 157, Villa Izabel, com bonfeiro
a quente. (1964) R

ALUGASE por 200\$ a casa de recente
construção da rua José Clemente 6,
Christóvão, com cinco quartos, dua
cozinha, aquecedor, fogão a gás, lau-
dário, jardim e quintal; as chaves na
mão. (1964) R

ALUGASE a casa da rua Wenceslão
n. 83, Meyer, com duas salas, dois
quartos e luz electrica e quintal. Aluguel
700\$; as chaves na venda da esquina e tra-
tar na rua Ulla Vista n. 22, Engelão
Novo. (1965) J

ALUGASE o predio recentemente con-
struido da rua Victoria Amaral, 25.

GA-SH uma casa na rua Barão de
Siqueira n. 256, a família de trans-
cursos quer quartos, duas celas, la-
to, quente e fria, fogões a coke e
ref. 2007; tratado na mesma rua 272.
(848410)

GA-SH um chadlet, com dois qua-
res e uma sala, cozinha, quintal na
rua de São João n. 234, celas, la-
to. (38 18)

ATU-GA-SH em casa na rua Figueiredo n.
18 em frente à estação do Metro, cur-
so acomodado para família regular; as en-
fermarias estão no 15, onde se trata. (122221)

Dr. Crissiuma Filho
DENTISTA E FISIOLÓGICO - CONSULTÓRIO NA CANTARIA 101

de saúde, exclusivamente para os seus clientes, e de instalações apropriadas, trata, com especialidade, as doenças dos **PARELHOS URINÁRIO E GENITAL** do homem e da mulher. Cura as **HYDROCELES E ESTREITAMENTOS DE URETRA** sem operação cortante, por processo benigno e seguro

seus resultados **HERNIAS, TUMORES DO SEIO E VENE-
E. OPERAÇÕES EM GERAL.** Encarega-se do EMBALE-
AMENTO de cadáveres. Consultório, rua Rodrigo Silva, 7,
as terças, quintas e sábados, às 11 horas, e diariamente rua
Invalidos, 16, moderno, às 10 horas

A LUGA-SE, por contrução, uma grande casa, própria para uma fabrica ou um grande deposito, em Juiz de Fora, no centro da cidade; trata-se de rua Uruguanazinho, na esquina de Av. O Brasilão, onde se encontra o prédio do "O Estado de Minas".
LUGA-SE, também, uma grande casa, muito bonita e moderna.

A LUGA-SE em boas condições de saúde, com família, procura namorada, magra, solteira e com filhos. Alguém médico; na Francisco Eugênio n. 101, S. Christina.
(81-17)

[illegible]

General Silva Pontes n. 28-A (Anilã)
e quitai; para informações a mesma ad.
n. 110 e tratado à rua Thacópulo Otton
45, sobrado. (12033 M) H

[The page contains faint, illegible markings.]

Le Cinema où l'on s'amuse!

AVENIDA

Le Cinema Merveilleux!

HOJE: 1º FILM
"ENTRE LES DEUX..."
 Conflicto passionnal n'uma alma de soldado.
 Gaumont — 2 actos

HOJE: 3º Film - O Exército Inglês na França
 Tommy Atkins em acção
HOJE: 4º Film - GAUMONT J'URVAL
 Impetiva manilha do novo adeus

HOJE: 2º FILM
ROMANCE INFANTIL
 Drama grande n'um coração pequenino
 Milano — 2 actos

ENTRE LES DEUX...

De como succumbe um guerreiro, em um duello com duas filhas de Venus — Serie artistica da casa Gaumont, em 2 actos



É no outono de 1913. A população de uma pequena aldeia da Normandia rejubila pela proximidade das ma-

noiras que em breve darão a todo o povoado uma grande animação. E, efectivamente, numa bella manhã, cheia de sol, os ares enchem-se de um viril clangor guerreiro e pela fite arenosa da estrada avança um regimento de bandieira ao vento, ao ritmo das cornetas e tambores.

São os "Diablos Azues", os bellos guerreiros de passo nervoso, de músculos de ferro, de faces rejuvenadas pela neve e pelo sol, meio-conhecidos pelas boinas azues, garidamente tomadas sobre a orelha.

E toda a gente chega à beira da estrada para os ver passar.

De uma pittoresca vivenda, também a viuva Alda e sua filha Octavina assistiram ao desfilar do regimento. Mas como foi diversa a attitude de cada uma em face daquela parcella da França armada, a apressar-se para o dia sempre imminente da grande luta!

Octavina, alegre, folgazã, sentiu-se alborçada a passagem daquella manilha de homens, e quando os soldados passaram à beira do varadim do terço não se pôde ter que os não

anotandisse e levantasse ao Exército um viva a que empurrou toda a exuberância dos seus gloriosos dezesseis annos. Alda, vovoz passar com uma emoção que lhe marejou de lagrimas os olhos, e ficou-se a olhar os bellos soldados longamente, quasi já saudosos delles quando ainda os tinha à vista.

A passagem da bandieira, ella sentiu como que confranger-se o coração, mas apenas a commoção profunda-se levou por uma crispção mais forte da mão pousada sobre o peitoril do varadim.

Estava, porém, escripto que ambas a parcella do regimento que passara: um dos seus officios, o capitão Ruy, traz ordem de abolição na vivenda e obediência das proprietarias, como bem se esperava, a especie de attentos.

Octavina, expansiva, communicativa, brincheira, depressa se fez deaver com o joven official que se faz deaver com os olhos da attenção e da curiosidade. Mas essa qualidades não lhe impediram de perceber, mais rapidamente, e que traz porventura n'alma a

memoria de uma dor passada, talvez, pungente...

Afinal, findo o periodo das manobras, o capitão despede-se. Octavina por pouco se deixa trair no momento da adeus. Alda, ao contrario, recua, no seu intimo o desgosto, e num aperto de mão que nenhuma palavra acompanhava, põe uma emoção que busca defender dos olhos do mancebo.

Em 1914, Ruy obtém uma licença e resolve ir passar as suas férias à aldeia pittoresca onde vivem as suas duas amigas. Resta-se a affectuosa camaraderagem da outora. Improvisam-se novos passados todos os dias. Hoje, a beira de uma casca, diz Ruy a Octavina que a sua alma se parece com aquella que se espantava, borbulha, caracateja e pouco a pouco, volta a correr como um regato tranquillo; amanhã, a beira de um lago, diz a Alda que aquella agua é a imagem da sua alma, mansa, nua, despidida da superficie, mas escondendo no seu seio sabe Deus que tempestades turbulentes!

A... fazem-se na vivenda longos

serões musicais em que os dois jovens contribuem com as suas aptidões artisticas para a interpretação de singelas canções de seu agrado. Numa dessas noites, Ruy reveste-se de coragem e declara o seu amor a Octavina, que lhe pede se deixe submeter a uma prova de seis meses: se dentro desse prazo o seu sentimento não houver mudado, consentirá em ser sua esposa.

Estão prestes a chegar os ultimos meses de 1914, quando a guerra é declarada. Ruy, sem mais demora, corre à vivenda a despedir-se das duas senhoras e não lhe escapa a grande perturbação que as domina a ambas. Octavina devese a abraçar pelo mancebo, que lhe beija a mão, em que já brilha o anel dos esposados. Alda, nesse momento, não consegue, porém, dominar, e desfilhe a vista do mancebo que, tomado de surpresa, se retira em direcção onde o chama o dever para com a Patria.

E a vivenda prova-se de saudades e de sombras. Para logo adeos Alda, gravemente, e cde em profundo abatimento. Não raro, agora, vae Octavina surpreendida mergulhada em infinitas meditações, o olhar perdido pelo espaço alora, como quem vive num perpetuo anelo insatisfeito. E a donzella adivinha a tragedia que martyrizará a alma da sua doce amiga...

Ruy, nas linhas de fogo vire da sua saúde. A milha, nas horas de tréguas que a defesa da Patria ás vezes lhe consente, descansa os olhos sobre uma photographia de que já mais se separa, e que lhe apresenta as duas lindas imagens queridas. Qual dellas lhe consagra mais amor: a que escolheu elle proprio, ou a outra cuja alma angustia-se se lhe patenteia na hora triste de um adeus talvez definitivo? Qual dellas mais lhe merece? Qual a que mais terá soffrido ao pensar na sua sorte?

E a sua sorte vem a cumprir-se dias depois, quando ferido em combate, recebe ordem de se recolher a Nice, para tratamento de saúde. A noticia é annunciada a Octavina, que logo a comunica a Alda. A donzella recebe a má

nova, sem excessiva emoção. Mas em Alda a menagem produz uma crise que a leva immediatamente a Nice, em visita ao official. Dias e noites sem fim é a mais devotada das suas enfermeiras: é ella quem por suas lagrimas apaga nas nuas do official a tina da polveira, que ainda as assigna; é ella quem, por força da sua incansavel dedicação, deixa que Ruy perca a palidez que a dovera. E Ruy pergunta a si mesmo se parvatura um grande turbilhão ás vezes não agita as aguas placidas do lago...

Passados dias, Octavina recebe uma carta de sua madrinha, que lhe annuncia o seu regresso, em companhia do ferido idolatrado. E, quando este, apenas restabelecido, se aproxima da donzella a reatar o enlevo antigo, Octavina, ella propria, entrega o anel de esposados a Ruy e vae buscar Alda, para que passe ás mãos da formosa apaixonada o simbolo do amor.

Assim venceu a agua do lago, neste temporal do amor, a agua revolva e turbulenta do rio...

mento. Não raro, agora, vae Octavina surpreendida mergulhada em infinitas meditações, o olhar perdido pelo espaço alora, como quem vive num perpetuo anelo insatisfeito. E a donzella adivinha a tragedia que martyrizará a alma da sua doce amiga...

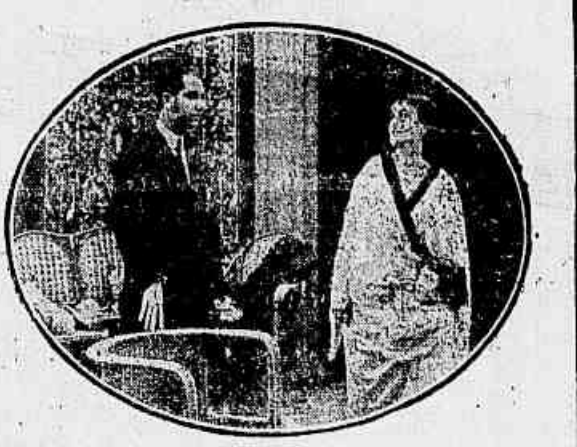
Ruy, nas linhas de fogo vire da sua saúde. A milha, nas horas de tréguas que a defesa da Patria ás vezes lhe consente, descansa os olhos sobre uma photographia de que já mais se separa, e que lhe apresenta as duas lindas imagens queridas. Qual dellas lhe consagra mais amor: a que escolheu elle proprio, ou a outra cuja alma angustia-se se lhe patenteia na hora triste de um adeus talvez definitivo? Qual dellas mais lhe merece? Qual a que mais terá soffrido ao pensar na sua sorte?

E a sua sorte vem a cumprir-se dias depois, quando ferido em combate, recebe ordem de se recolher a Nice, para tratamento de saúde. A noticia é annunciada a Octavina, que logo a comunica a Alda. A donzella recebe a má

2º FILM DEDICADO A'S CRIANÇAS

ROMANCE DE UM PEQUENITO

(Pobre pequeno!)



Suzanna Baldi, joven viuva que vive retrada na sua magnifica vivenda, consagra-se inteiramente, desde que perdeu o marido, ao seu filhinho Baby, a quem adora como se fosse o seu unico filho. Baby, interessante menino, tem como seu melhor amigo o sr. Alberti, o velho frequentador da casa. Muito affectuoso e ladino Baby só tem o natural deficit da sua travessura. Um dia, quando sob vigilância de sua mãe brinca num jardim publico, o menino caiu desastrosamente. E vive medico

Jorge Arnaldi, que por acaso ali passava, levantou do chão o nenute e levou-o para casa. Suzanna não conseguiu esquecer-se do gentil mancebo que o acaso lhe fez conhecer e o primeiro a paquerar -- effeito disso é o sr. Baby que agora que nasceu já não é bem a mesma de outros tempos. Suzanna dias depois recebe uma carta de Jorge, a solicitar-lhe uma entrevista, e não tarda que o amor os apoe os braços um do outro. Suzanna vae-se deixando absorver completamente pelo seu novo enlevo e desdiz-se

mais e mais da criança que, agora, cada vez que ignominia-se, chora por não poder acompanhá-la como um bom filho de outora.

O amor, vir da dia, tornando porquê maiores, até que, certa noite que mamãe regressa tarde da noite, encontra Baby melancolicamente recolhido contra a parede da porta, os olhos ainda humedecidos de lagrimas, triste, febril, doente. O sr. Arnaldi, ao ver de fortes dores de garganta e Suzanna immediatamente manda chamar

Jorge, que, após uma operação, consegue arrancar a morte a criança. Baby recompensa o medico declarando-lhe muito terminantemente que não gosta delle, pedindo-lhe que se vá embora quanto antes de sua casa, para mal que fez, e é afinal elle quem reúne as mãos dos dois entes que tanto bem se querem.

Suzanna, para quem a molestia do menino foi um immenso supplicio, sente o remorso da sua ingratidão passada e resolve despedir Jorge, sacrificando-se inteiramente dahi por diante

ao amor materno. A resolução heroica determina uma modificação em Baby, e Baby chora agora porque percebe a tristeza creante de mamãe. Um dia, com o auxilio do velho amigo Alberti, o menino resolve reparar o mal que fez, e é afinal elle quem reúne as mãos dos dois entes que tanto bem se querem.

Assim, a criança effectua a felicidade daqueles para quem esteve a ponto de ser causa de uma infinita desgraça.

GAUMONT JORNAL

O EXERCITO INGLEZ NA FRANÇA

Noticias de todo o mundo

3 E 4 FILMS DEDICADOS A TODOS.

Paris — Enterra do Vice-Almirante Aubert, Chefe do Estado-Maior da Marinha Franca. — São Francisco — Naufragio e incendio de uma fragata. — Londres — As manifestações de sympathia em honra da Italia. — Inglaterra — Partida do batalhão dos "Royal Fusiliers". — America — Exercícios de canhões guarda-costas. — Newport — O presidente Wilson, passa em revista a infantaria naval e a Esquadra Americana do Atlantico.

As tropas inglezas em grande actividade nas cidades do Norte da França — No campo: um posto anglo-franccz. Os Escocozes de volta das trincheiras de primeira linha — Os jovens e sympathicos "Tommy" em exercicios de "training".

PATHÉ Companhia Lucia Peres

HOJE Uma bella peça HOJE

UM VELHO AMIGO

Comedia em 3 actos de EDUARDO GARRIDO

Libros - Actualidade

HORARIO - 2,15 - 4,15 - 7,30 e 9,30

AVENIDA

Hontem, Hoje e Amanha - Como extra programma

O Instituto Seroterapico de Bretant

ESTE FILM

embora não constitua um movimento cinematographico, o apresentado como representação em 5, 6 e 7 de maio de 1915 nos Cinemas Odéon e Pathé.

PATHÉ Companhia Cinematographica Brasileira

Amanha

GRANDE SUCESSE DO TRIO

PHOCA - ABIGAIL - MOREIRA

conferencia ás 5 horas da tarde

AS VISITAS

Um acto de cabaret

10 Numeros de musicas

THEATRO S. PEDRO Empresa Paschoal Segreto

COMPANHIA DE REVUETTES

HOJE - 2 sessões - As 7 3/4 e ás 9 3/4 da noite - HOJE

Convidam-se as Exmas. familias a assi. tir a melhor revista actualmente em scena

Beijos e Rosas

Revista em 3 actos original de Candido de Castro, musica de Christoval e R. Martins — NOVOS NUMEROS: Fado do Carino, Mar Claro, Lola Brilha, Tenor Ferry, Exitos, canções das bailarinas Las Estrellas Andaluzas.

Pela soprano lirica MARIA BENAVENTE, A Paladros Mosqueteiros.

Sensação ao Brasil, pelo tenor Ferry e toda a companhia.

O mais interessante e o mais barato espectáculo do Rio de Janeiro.

Preços: Fritas e camarotes de 1ª, 85; camarotes de 2ª, 65; distinctas, 25; poltronas, 15; galeria nobre, 15; entrada geral, 500.

AMANHÃ — A peça militar A ESPADA DE HONRA, de Alvarado Fagundes e Candido Costa, musica de Christoval. Grandes manobras militares, 25 soldados em scena. Artilheria, infantaria e cavallaria. IMPONENTE APARATO MILITAR. Brilhantissima montagem.

A seguir: A EMISSÃO, novo quadro na revista BEIJOS E ROSAS, com excepçoes atrações. (25 B)

CINE PALAIS

HOJE HOJE

PROGRAMMA NOVO

Vide annuncio na pagina 4ª

THEATRO RECREIO - Empresa José Loureiro

1ª sessão ás 7 1/2 • **HOJE** • 2ª sessão ás 9 3/4

Exito colossal • Riquissima montagem • Sucesso absoluto e incontestavel • A revista de mais palpitante actualidade

Poema de J. BRITO, musica do FELIPPE DUARTE e JULIO CHRISTOBAL

A SABINA

O ironico OLYMPIO NOGUEIRA | A Sabina MARIA LINA | Juca Penetra RAUL SOARES

O CINQUENTA POR CENTO e o SACARROLHAS por Pinto Filho

Uma grande FARANDOLA, na qual tomam parte todos os artistas da Companhia, percorre a platéa, cantando lindissimo numero de musica.

Amanha e todas as noites - A SABINA \$321

CINEMA PARIS 5 - Praça Tiradentes - 50

HOJE - Maravilhoso espectáculo de arte - HOJE

monumental e bello programma novo

Exhibição do maior e mais artistico "film" deste anno

JULIO CEZAR

(GRANDEZA E DECADENCIA DE ROMA)

Uma accia de Julio Cesar

Grandioso film historico da antiga Roma, reproduzindo a vida, os annos e os grandes feitos de Julio Cesar, com a extensao de 3.000 metros, dividida em 6 partes, exhibida na fabrica Cines, de Roma. Assombrosa reconstrução historica! Filmar mais de 6.000 pessoas neste film. Sobrer a interpretação dos principais papeis pelos artistas Novelli, Terribili Gonzalez e outras de grande nomeada.

A victoria do talento - (Le prix de Roma)

Bello drama de luta de um artista, que, finalmente, conquista a gloria e a felicidade, dividido em 4 longos actos, de Gaumont.

AVISO — A empresa previne ao respectivo publico que, em vista do elevado custo deste film, foi obrigada a alisar os preços do costume, augmentando por isso outro film de grande metragem.

CINEMA IDEAL Rua da Carioca, 60-62 Proprietario: M. PINTO Telephone-Central 1937

HOJE - UM NOVO TRIUMPHO - HOJE

SUCCESSO ARCHI-COLOSSAL

Tres films grandiosos a preços communs

Max Linder

ORLI DO RISO, na sua ultima creação

A PIMENTA MALAGUETA

2 ACTOS DE CONTINUA GARGALHADA

Só no Cinema Ideal, que é o Ideal dos Cinemas, poderá o publico ver e applaudir MAX LINDER, o creador do TANGO da PIMENTA MALAGUETA

Além desta hilariante comedia, serio ex. bidos:

SEM CULPA

Primoroso drama, em tres actos. Trabalho artistico da fabrica CINES. — Neste bellissimo drama de impecavel execução, vê-se uma mulher honesta amorosa, sob o dominio terrivel de um maldado que a explora, attribuindo-lhe um crime que ella não praticou. — Scenas emocionantes. — Lances arrebatadores.

Esplendida comedia dramatica, em dois actos — Edição soberba da fabrica PATHÉ — Dedicção sublime de uma noiva.

Como extra na matinee: — ARMEMOS-NOS E PARTAMOS — Magnifica comedia de scenas hilariantes pelo impenavel CAMILO DO RISO.

BREVEMENTE SEM FAMILIA — Arrebatador film d'art, da nepetada fabrica PATHÉ — Seis actos emocionantes. Este drama surpreendente foi extrahido do famoso romance de HECTOR MALLOT.

Confesse... O Cinema Ideal não tem rival.

R (229)

CINEMA IRIS Empresa J. Cruz Junior - Rua da Carioca - 40 e 51

HOJE - Em matinee e soirée - HOJE

Programma novo - Dois films extraordinarios!

"TITANIC", o film admiravel interpretado pelo celebre artista BONNARD e os "TRES CORACÕES", importante drama de aventuras da fabrica UNIVERSAL, formam juntos um programma — Poderá haver espectáculo mais grandioso?

Horario das entradas, por meias sessões: — 1 hora — 1,50 — 2,30 — 3,20 — 4 hs. — 4,50 — 5,30 — 6,20 — 7 hs. — 7,50 — 8,30 — 9,20 — 10 hs. e 10,50.

OS TRES CORACÕES

10ª e 11ª séries — Magestoso drama de aventuras da fabrica UNIVERSAL — 4 partes

A locomotiva isolada carregou os fugitivos e, agora, mais encenada se desloca a perseguição. Alan, o heroe e Rosa, a muiga salvadora, ainda uma vez, das garras de Judith e de Trine. A "rosa", mensageira do amor, vence, ainda uma vez, o "tres de co'ras", mensageiro da morte.

TITANIC OU O FRATRICIDA

Sublime concepção cinematographica da fabrica Bonnard — Film em 1º e 2º e 3º actos. — Protagonistas: Jorge de Chartres — Mario Bonnard.

Errei pequenino quando o pai foi assassinado e, depois, os dois irmãos foram separados. Mais tarde, muitos annos depois, encontraram-se: um era bom e o outro perverso; os seus ideos eram contrarios. Houve luta, houve o fratricidio. Este film admiravel, jogado sobre a excellentissima accia que BONNARD, é um trabalho de arte e de successo.

Como extra, na matinee: Um film comico d' successo.

SEGUNDA-FEIRA - A COLERA DOS DEUSES, ou A DESTRUCÃO DE SAKURA SHIMA — O maior successo — Formidavel drama, em quatro actos.

Se e sempre na vanguarda — O cinema IRIS. (R 247)

Companhia Cinematographica Brasileira — Arbitra suprema da Cinematographia no Brazil

AO PUBLICO:

...Roma não é uma cidade italiana, mas sim uma vasta metrópole mundial.

O que pertence a Roma é patrimônio de todos os povos e a todos interessam os heróicos e cruentos episódios dos seus guerreiros antigos durante as épicas guerras das eras primitivas e medievais. O tempo, que tudo transforma e consome, não conseguiu, nem jamais conseguirá apagar os raios de luz que intensamente respaldam e iluminam os altos cimios dos soberbos e seculares monumentos da Cidade Eterna...

OS GRANDES FEITOS E OS GRANDES AMORES DE JULIO CESAR

Esta definição do super-homem em figura alguma da antiguidade assenta melhor que na de Julio Cesar..."

Aos srs. locatarios. Este flm tem dez cartazes diversos, collecção de 48 photographias e libretto illustrado em portuguez

MATINE'E CHIC • UM RETUMBANTE SUCESSO!!! • SOIRE'E DA MODA

Preços das entradas -- Atenção !!! Apesar do custo elevadíssimo deste film, para correspondermos à manifesta preferência com que nos distinguem, não alteramos os preços do costume **1\$000 e 500 réis**

HORARIO DAS ENTRADAS - 1 hora - 1,15 - 2 h. - 2,20 - 3,5 - 3,25 - 4,10 - 4,30 - 5,15 - 5,35 - 6,20 - 6,40 - 7,25 - 7,45 - 8,30 - 8,50 - 9,35 - 9,55 e 10,35

OU

A Destruição de Sakura Jima

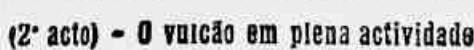
Monumental o maravilhoso trabalho cinematographico da fabrica Japanese-Film, em quatro extensas partes -- Personagens: Toya San, Mlle. Tsuru Aoky, primo-dona do Theatro Imperial de Tokio

(E) DESCRIÇÃO (



PRIMEIRA PARTE
A RACA MALDITA

Naquelle dia, Toya, a linda
se afastara demasiado da casa e



tasnagerico, parecendo impossível que pudesse cinematographar tanta desolção com tão perfeita nitidez. A par de nas tão detestadora, nasce um amor ve e bem compreendido, que é a v o movimento, a razão deste sinistro ma e incomparável produção cinem graphica.

Resumo:

PRIMEIRA PARTE

A RAÇA MALDITA

Naquelle dia, Toya, a linda japon se afazora demasiado da casa onde v

SEGUNDA PARTE

Takéo. Confessa ao
ma, porém lhe conta

n sua família se passa, a maldição que sobre ella pesa. Não é o americano supersticioso e antes, bom christão, tirando de rosário que traz ao pescoço, mostra-lhe o crucifixo, dizendo: Este é que é o verdadeiro Deus, Bom e Justo; elle nos protegerá, Toja, contra os maldifícios de Buddha, e ella, meio convencida, deixa que

Mlle. TSURU AOKI do Theatro Imperial do Tokio

TERCEIRA PARTE
A MORTE DE YAMAKI

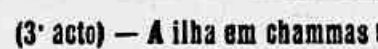
Takén ao saber a terrível noticia, o ca-

Teatro Imperial do Tokio

multidões, tremor de receio. O padre e o marido a tranquilizam. Mas os populares continuam batendo com mais força e

ameaçam arrastar a porta. O bondoso
padre então abre uma janella dos fundos

Em terra continua a mesma aterradora confusão; Takeo o fanático sacerdote vem descendo uma montanha que termina na praia, quando um abalo de terra faz cair uma enorme quantidade de pedras que se pulsam o violento fanático.





NORUEGA OCCIDENTAL

Sublime co medla pela querida fabrica Nordisk

Lindo film surpreendido do natural pela fábrica Nordisk

 Vejam na penultima pagina os annuncios dos theatros **S. Pedro, Recreio** e cinemas **Avenida, Pathé, Cine Palais, Paris, Ideal e Iris**